



Ligne brisée (détail) © Lise Couzinier 2015



balle © Lise Couzinier 2015

Lise Couzinier www.lisecouzinier.com

Née en 1977, issue de l'École Supérieure d'art d'Aix-en-Provence.
Vit et travaille à Marseille.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Arbitrer le paysage en train de se créer Galerie G, La Garde 2015 | *Envoyer & Recevoir* Printemps de l'Art Contemporain, Marseille 2015 | *Le chant des surfaces* Atelier Galerie Visualise, Marseille 2014 | *L'eau est-elle la même des deux côtés du bateau ?* Festival POC/ Galerie Andiamo, Marseille 2013 | *Ela & Dimitri, In transmédia love* L'Insolite, Marseille 2012 | *Cyclo-women* ECM, Cité du Livre, Aix 2006 | *Esprit de l'eau* Musée des Tapisserie, Galerie des Eyguésiers à Aix 2003 | *Public in love* (Ela & Dimitri - performance), Palais de Tokyo, Les Jeudis de la Sorbonne, Paris 2013

EXPOSITIONS COLLECTIVES

On garde le contact ACCA Turin - OAA Château de Servières, Marseille 2015 | *Jardins d'hiver* Mairie d'Aix 2015 | *Végétal'ink* Ensemble, l'Art Contemporain (FRAC)

RÉSIDENCES D'ARTISTE

2012 : Centre hospitalier Valvert, Hôpital Aubignane, Aubagne



Jean-Louis Masson et le Conseil Municipal
16 octobre au 18 novembre 2015
Service culturel www.ville-lagarde.fr
www.facebook.com/GalerieG

PACA, Château des Remparts, Trets 2015 | *Le chant des surfaces* FRAC PACA, collège Gabrielle Colette, Puget sur Argens, classe 5^e ART - Castelo d'If, Lisbonne, AAA Portugal – Festival POC – Galerie Andiamo, Marseille – OAA Château de Servières, Marseille 2014 | *CV décalés* (CV STREET) Pavillon M & Galerie Pluskwa, Marseille 2013 | *Rainbow you, Rainbow me* (Ela & Dimitri) Europride, Friche Belle de mai, Marseille 2013 | *Vents des sables* Cité du Livre, Aix 2011 | *Cabanes Picasso* Cité du Livre, Aix 2009 | *Esprit de l'eau* Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et Méditerranée, Naples 2005 | *Extra Cabane* Galerie 200RD 10, Vauvenargues 2004 | *Esprit de l'eau* Musée des Tapisserie - Galerie des Eyguésiers Aix 2003 | *Esprit de l'eau* Château de Servières, Marseille - Galerie Aperto, Montpellier - Festival Arborescence, Aix 2002

PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS / COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

De 2009 à 2015 : CH. Valvert, hôpital psychiatrique, Janvier 2009 : Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de Méditerranée à Skopje-Macédoine 09. Membre de jury (Pays d'Aix). Mai 2006 : Association e-Werk Weimar e.V. (Allemagne) et le ZINC-ECM Marseille. Membre de jury.

SCÉNOGRAPHIES

Jardinage humain Cie Carphanaum, Théâtre Ainsi de Suite, Aix 2006 | *Le drame de la langue française* de Valère Novarina, Théâtre des Ateliers, Aix 2005 | *Paloma* d'Aline Schulman, Théâtre des Ateliers, Aix 2004 | *Manque* de Sarah Kane, Théâtre des Ateliers, Aix 2003

En une : Arbitrer le paysage © Lise Couzinier 2015



Lise Couzinier
Arbitrer le paysage en train de se créer

L'image est sportive pour décrire le paysage hypothétique, quasi géologique et gravitationnel de l'artiste.

Il est question des transformations de notre environnement, territoire commun où les rencontres sont parfois de l'ordre du chaos.

Le récit est collectif, le visiteur est un lecteur-promeneur dans un "cimetière de signes", au cœur d'une nature artificielle, car porteuse de l'empreinte de l'homme.

On tente un point de vue plus haut, afin de mieux dessiner les contours et les lignes de cette cartographie autonome.

Lise Couzinier nous confronte comme à un paysage en train de se créer, qui aurait déjoué certaines règles. Le regard est giratoire et l'on assiste à un nouvel inventaire de formes faussement naturelles qui se meuvent d'elles-mêmes.

La Terre tente d'amoindrir les coups ! Terre battue ! Elle réagit, joue sa vie avec comme adversaire l'homme.

Et l'on s'en remet à la cérémonie de l'arbitre-chaman, qui rétablit l'harmonie et l'équilibre. Un monde étrange, inspiré des phénomènes naturels dont les circonstances de nos actes, nous échappent.

Ici, l'intention artistique oscille entre la célébration du pouvoir poétique de la fragilité, (fragilité de l'être et des matières) et l'apologie de la puissance de transformation (changement, mutation, évolution profonde).

On assiste à une transfiguration de la perception habituelle des matières à priori banales. Fragments résiduels, accumulation, rien ne se perd, et les objets témoignent de leur propre rythme de régénération.

Ces objets et images portent la potentialité du renouvellement, une dynamique même de la vie. La capacité à aller de l'avant, de reconstruire, comme dans la surface de réparation, le penalty (penalty kick - "coup de pied de la mort") est le pouvoir de la transformation. On répare l'injustice, d'un geste créatif.

Lise Couzinier



Terre Battue (detail) © Lise Couzinier 2015